

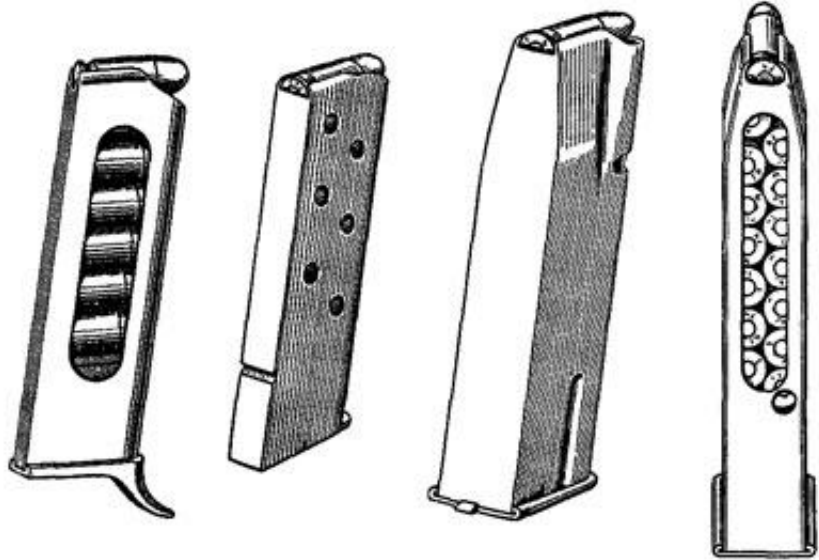
**Είηόόόέόέάίύά ίηίάίίίηόέ ιέηόίέάόίά**

**Δααάε : Άάόίίάόέ-άηέέά ιέηόίέάόύ  
Ήίόάέέίίίάίί Άίίίέίύέ [2008/12/2]**

Ίάόάίεαίύ ίίάάέέγβύάάί άίέüøείηόάα ιέηόίέάόίά, έίάβύεό αάέεαβύέάήγ ηόάίέü, άάάίόαβó ηí τðέίöέíó εήηίέüαίέγ ίόάά-έ ηόάίέάίίίάί άαόίίάόέ-άηέέά ιέηόίέάόó ηί ηόάίέάίίύέ ααóίίááιέ, άááíóαβύέά é ηí ááóáéí τðέίöέίάí, íí ίίέ ηάάάίέόάέüí ίáíίίáí-έηέáίíú.

Á έίηόόόέόέγö ιέηόίέάόίά έηίέüαίέάίύ ίά όίέüέί άααέέ-ίύά τðέίöέíú άááíóú ááóίίáóέέέ, íí é τðέίάίάίά άáηüá άααίίάάααίέέά έίίίίίάέά ίáóάίεαίίá. Íáτðέίάä, ίá έίηόόόέόέάίóβ ηόάίό άáηüá ηóóáηόááίίί áέéγáò óáéíá ίáηóíγóάέüηόáí, έáé ίáηóí άáηίίέίáéáίέγ áíαááóίίé τðóáέíú. Á αááéηέíίηόέ íò áá άáηίίέίáéáίέγ (ίáá ηόάίέíí, ηíá ηόάίέíí, áίέáóá ηόάίέá έέέ á áóέίγóέá) άααέέ-ίύá ááóáέέ é ίáóάίεαίύ ιέηόίέάόά áóáóó óηόáίίú ηí-άααίίó.

Άίέüøá áέéγíέά ίá ίáúóβ έίίίίίáέó άááó ίáóάίεαίίá ιέηόίέάόά ίέáúáááó ίáηóí άáηίίέίáéáίέγ ίáááαέíá. Ííááέéγβύάά ίáéüøείηόάί ááóίίáóέ-άηέέó ιέηόίέάόίá έίáβó ίáááαέí, ááηίίέίáéáίύέ á áóέίγóέá. Δáηίίέίáéáίέá ίáááαέíá áίá áóέίγóέé óέίé-ίí áέááíúí ίáάαίί áéγ óηóáááάéó ηέηόáí. Ίáóáίíú á ίáááαέíáó -áúá ááηίίέáááβóηý á ίáéí äýá, íí αá ííηέάáίáá áááίγ á áίáííúó ίáάααóáó ááá ίáéüøáá ááηίίáíηóááίáίέά ííέó-ááó ááóóäýáίίá ááηίίέίáéáίέá ίáóáίίá, ηíαίέγβύάá άίηέέááóú αίá-éóáέüíίáί óááέέ-áίέγ áίέίηóέ ίáááαέíίá ááα óááέέ-áίέγ éó áέéíú.

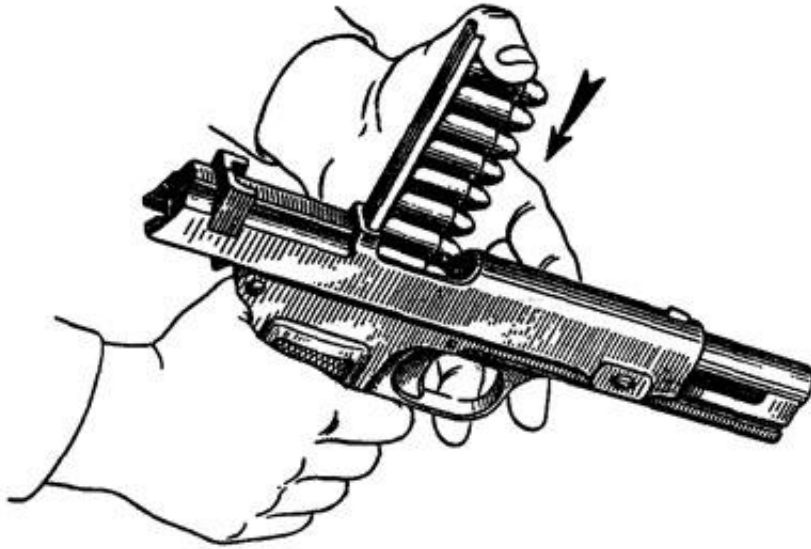


400) this.width=400" />

Ίáááαέíú ó ιέηόίέάόίá ηí-óé εήέεβ-éóáέüíí ηύáííúá, íí ááηόáá-áβóηý ηέηόáíú é ηί ίáηüáίίύέ, ηíηóíγíίúέ ίáááαέíáíέ, ηíáäýáááíúέ ηί ηííúüβ ίάίέí. Νύáííúέ ίáááαέí ίáέηέíáέüíí τðíηó. Íí τðááηόááέéγáò ηíáíé ίáóáέέé-áηέóβ έίáίáέó, ίóéäúóóβ ηί ίáίίé ηóíäííú (ηááäóó). Άíóóäé ίáááαέíá

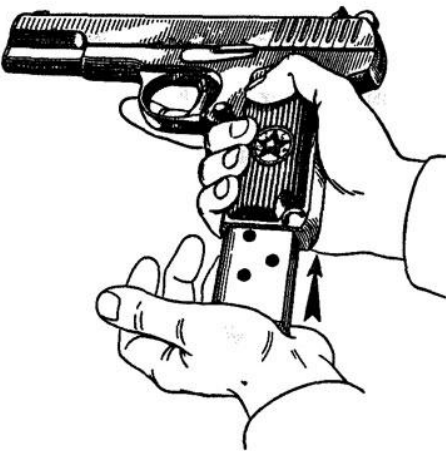
ιαοτιαεοη̄ τ̄ιααααοαε̄ῡ, τ̄ιατ̄ιεδᾱαῑῡε̄ ῑδοαε̄ῑε̄.

Ιαοδ̄ῑῑῡ, ᾱαῑτᾱεῑῡᾱ ῑαᾱᾱᾱε̄ῑ, ο̄δᾱτ̄ιεε̄ᾱᾱρ̄ο̄ τ̄ιααααοαε̄ῡ αῑε̄ς, η̄ᾱεῑᾱγ̄ ᾱαῑ ῑδοαε̄ῑο̄, ε̄ ο̄ᾱᾱδ̄ᾱε̄ᾱᾱρ̄ο̄η̄ ο̄αῑ ᾱε̄ᾱαῑᾱᾱδ̄ῡ τ̄η̄ῑᾱῡῑ ρ̄αᾱε̄ᾱῑ η̄ο̄ᾱῑε̄ ῑαᾱᾱᾱε̄ῑᾱ. Ᾱῡο̄ᾱε̄ε̄ε̄ᾱᾱο̄ῡη̄ ε̄ς ῑαᾱᾱᾱε̄ῑᾱ ῑαοδ̄ῑῑῡ τ̄ιαο̄ο̄ ο̄τ̄ε̄ῡε̄ῑ ᾱτ̄ᾱδ̄ᾱᾱ ε̄ τ̄η̄ τ̄ᾱτ̄η̄ο̄. Ῑᾱ ᾱτ̄ε̄ῑᾱῡο̄ η̄ο̄ᾱῑε̄ᾱο̄ ῑαᾱᾱᾱε̄ῑᾱ ῑαῡ-ῑτ̄ η̄ᾱᾱε̄αῑῡ ῑο̄ᾱᾱδ̄η̄ο̄ε̄ῡ ε̄ε̄ ᾱῡδ̄ᾱς̄ῡ, η̄ε̄αῑς̄ῡ ε̄ῑο̄ῑδ̄ῡᾱ ᾱε̄αῑτ̄ ε̄τ̄ε̄ε̄-ᾱη̄ο̄āī ῑαοτ̄ιᾱῡε̄ο̄η̄ ᾱ ῑαᾱᾱᾱε̄ῑᾱ ῑαοδ̄ῑῑā. Ᾱε̄ῡ ρ̄αδ̄ῡᾱε̄αῑε̄ῡ τ̄ε̄η̄ο̄τ̄ε̄āōā η̄ῑ η̄ῡāīīῡī ῑαᾱāāε̄īī ῑο̄āēīt̄ āη̄ōāāēōū ā ῑāāī η̄īād̄ȳāēāīīūē ῑāāāāε̄ī ε̄ āīη̄ēāōū ῑαοδ̄īī ā ῑαοδ̄īīēē.



400) this.width=400" />

Ρ̄αδ̄ῡāēāīēā τ̄ε̄η̄ο̄τ̄ēāōīā η̄ ῑāη̄ῡāīīῡīē ῑāāāāε̄īāīē τ̄ōt̄ēϕ̄āīāēōη̄ȳ ῑaῡ-ῑτ̄ η̄ τ̄η̄īūūp̄ ῑāīēī. Ᾱε̄ῡ η̄īād̄ȳāēāīēῡ ῑāāāāε̄īā ῑαοδ̄īīāīē ῑāīēīā τ̄ōē τ̄ōēδ̄ῡōīī ρ̄αο̄āīδ̄ā ο̄η̄ōāīāāēēāāōη̄ȳ ā τ̄η̄īāῡā ᾱῡδ̄āς̄ῡ, δ̄āη̄īt̄ēīāēāīīūā ῑā τ̄ēη̄ο̄τ̄ēāōā ῑāīη̄ōāāη̄ōāāīī τ̄āδ̄āā āōīāī ā ῑāāāāε̄ī. Ῑāāēī τ̄āēῡōāī ῑā āāδ̄ōīēē ῑαοδ̄īī āῡς̄ῡāāō τ̄īōη̄ēāīēā ā ῑāāāāε̄ī η̄δ̄āς̄ō āη̄āō ῑαοδ̄īīā. Ῑōη̄ōāȳ ῑāīēīā τ̄īη̄ēā ȳōīāī āῡāδ̄āη̄ῡāāōη̄ȳ, ā ρ̄αο̄āīδ̄ ρ̄āēδ̄ῡāāōη̄ȳ, āīη̄ῡēāȳ ῑαοδ̄īī.



Áæéíε-íúá íáðaçóυ ðεñóíεáóíá εíáþò ñúáííúá íááαçεíú, íáííεíáíεá εíòíðúó áíçííæíí ε ñ ðííúυþ íáíεí. Ííñóíýííúá, íáñúáííúá íááαçεíú áíεüúðáí ðáñíðíñòðáííáíεý íá ííεó-εεε áεááíúí íáðαçíí εç-çá áíεüúðáε ñεíæííñòε εó óñòðíεñòáá.

Íáðαçáðýæáíεá ðεñóíεáóá ðíñεá εçðáñóíáíááíεý íαòðííá çáíεíááó í-áíú íáííáí áðáíáíε. Íí ñáíæóñý ε çáíáíá íóñóíáí íááαçεíá íáúí, ñíáðýæáííúí íαòðííáíε, ε áíñúεεá íαòðííá. Ñεíðíñòú íáðαçáðýæáíεý — íáíí εç ííííáíúó áíñóíεíñòá ðεñóíεáóíá. Íðε εííñòðóεðíááíεεé ýóííó εá-áñòáó óááεýáòñý áíεüúðá áíεíáíεá, ε á ðαçεε-íúó ñεñòáíáò ííæíí íááεþááòú íáεε-εá óáó εεε εíúó íðεñííñíáεáíεε, ííçáíεýþυεó ñíεðáúáòú áðáíý, çàòðá-εáááííá íá íáðαçáðýæáíεá, áí íεíεíóíá.

Íáíðεíáð, áíεüúεíñòáí ñεñòáí εíáþò çàòáíð, íñòáþυεεñý íòεðúòúí íí εçðáñóíáíááíεε ðíñεááíááí íαòðííá. Á ýòεð ñεñòáíáò ðíñεá çáíáíú íóñóíáí íááαçεíá ñíáðýæáííúí áíñòáóí-íí εεøú íñáíáíáεòú çàòáíð (íáú-íí íóðáí íáæεíá íá çàòáíðíóþ çáááðæéó). Íá ýóí óóíáεò íáíúðá áðáíáíε, -áí íá ííεííá íóíááεááíεá çàòáíðá, ε óíóý áúεáðúó çááñú áíñòεáááòñý íááíεüúðé, íí áñá-òáεε εíááó çíá-áíεá, óáε εáε íðε íáðαçáðýæáíεε, áεýúáíñý ñáεóíáú, ááæá áíεε ñáεóíáú εáðáþò εçááñóíóþ ðíεü. Á íáεíòíðúó ñεñòáíáò çàòáíðíáý çáááðæéá áúεεþ-ááòñý ááòííáòε-áñεε á óíò íííáíó, εíááá íááαçεí íεαçúáááòñý áñòááεáííúí á íðóæéá. Áεý íáðαçáðýæáíεý íáíáóíáεíí εεøú áúíóðú íóñóíε íááαçεí ε áñòááεòú ñíáðýæáííúε — ñðαçó ðíñεá ýóíáí ðεñóíεáò íεáæáòñý áíòíáúí ε ááεüíáéøáε ñòðáεüáá.

Óááðíí-ñíóñεíáúá íáðáíεçíú ðεñóíεáóíá ááñúíá ðαçííáðαçíú. Ðαçáεòεá ðεñóíεáóíá áñεíðá ðíñεá εó ðíýáεáíεý óáðáεòáððεçíááεíñú øεðíεéí ðáñíðíñòðáíáíεáí ñεñòáí ñí ñεðúòúíε áíóððε εóðéíáúíε εεε — ðííááíí — óááðíεéíáúíε íáðáíεçíáíε, íòεε-áþυεíεñý íðíñòíóíε óñòðíεñòáá, áúñíεíε íáááæííñòúþ, óíðíðáé çáúεúáííñòúþ íð çáñíðáíεý εçáíá, á áεááííá — εíííáεòííñòúþ. Íáíáéí ýòε íáðáíεçíú εíáþò ε íááíñòáòεε, ε -εñεó εíòíðúó, íðáæáá áñááí, ñεááóáó íòíáñòε íááíçííæííñòú íεááííáí ñíóñεá ñεðúóíáí εóðéá εεε óááðíεéá. Ýóí çíá-εò, -óí, εíááá á íαòðííεεá íáóíáεòñý íαòðíí, óááðíúε íáðáíεçí áñáááá áíεæáí áúòú áçááááíúí. Íúáíεá εεε óðáíáíεá íðóæéý ñ ðíñóíýíí áçááááíúí óááðíúí íáðáíεçíí, ááæá íðε íáεε-εε íðááíððáíεòáεüíúó óñòðíεñòá, íáεüçý ñ-εòáòú ááñíεþóíí áαçííáñíúí. Éðíá óíáí, ðíñóíýííá ñæáòεá áíááíε íðóæéíú íððεòáòáεüíí ñεαçúáááòñý íá áá áíεáíáá-ííñòε.

Íááíñòáòεéí ýáεýáòñý óáεæá ε íááíçííæííñòú ðíðáááεýòú ñíñóíýíεá íáðáíεçíá áεçóáεüíí, -óí íáñεíεüéí íáúúðááò ðíñáííñòú íáðáúáíεý ñ íðóæéáí.

Íðááíððáíεòáεεé íá ðεñóíεáóáò ñí ñεðúòúíε óááðíεéáíε εεε εóðéáíε ííáóó áúòú íáááòííáòε-áñεéíε εεε ááòííáòε-áñεéíε. Áεý áíεüúðáε áαçííáñííñòε ðεñóíεáóú -áñòí ñíááæáþòñý íðááíððáíεòáεýíε ε óáíε, ε áðóáéíε. Íáááòííáòε-áñεéá íðááíððáíεòáεεé áεεþ-áþòñý íáú-íí íáíðíòí íááíεüúðáí ðú-áæéá, çáíεðáþυááí óááðíúε εεε ñíóñεíáíε íáðáíεçí.

Ááòííáòε-áñεéá íðááíððáíεòáεεé íðááñòááεýþò ñíáíε ááòáεε, áúñòóíáþυεá íáá íááðóííñòúþ óóéíýóíε. Ííε ðíñóíýíí íáóíáýòñý áí áεεþ-áííí ñíñóíýíεε ε áúεεþ-áþòñý óíεüéí íðε íðááεéüíí íðááòá óóéíýóéε ðεñóíεáóá óóéíε ñòðáééá. Ñεó-áéíúε íáæεí íá ñíóñεíáíε εðþ-íε, íáíðεíáð á εáðíáíá, íá ííæáò íðεááñòε ε áúñòðáéó, óáε εáε íáíðááεáíεý ááεæáíεε ñíóñεíáíáí εðþ-éá ε ááòííáòε-áñεíáí íðááíððáíεòáεý íáú-íí íðíòεáíííεíáíú, ε ðíýóíó íáéí ááðíýóíí, -óíáú íáííáðáíáíí íðíεçíøεε ááá

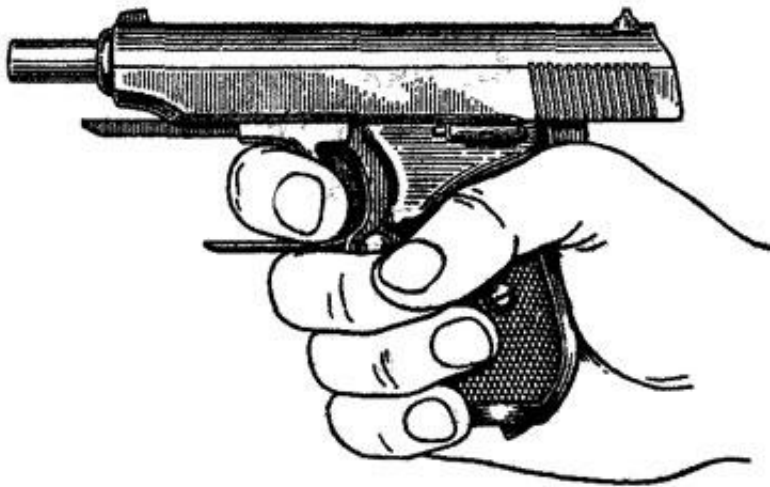


Íòÿãääáíèá çàðáíðà ìñòíèáòà äëÿ áññóèáíèÿ ìàððíà á ìàððííèè



400) this.width=400" />

Íòääááíèá íàçàä çàðáíðà ìñòíèáòà ñ ìíííóò ìðèííííáèáíèÿ  
Õóèääñèíáí (èçíáðàæáí èèðàéñèèè ìñòíèáò "Òèí 77")

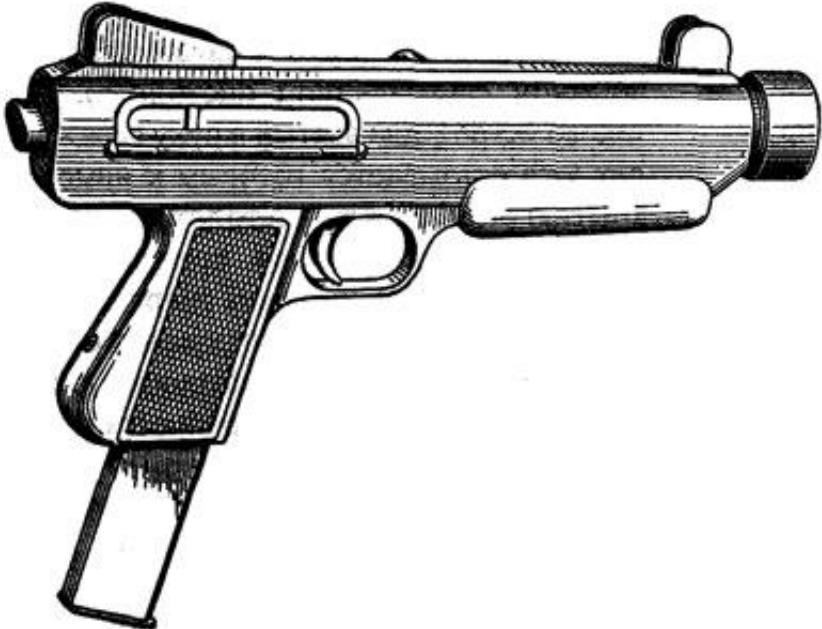


400) this.width=400" />

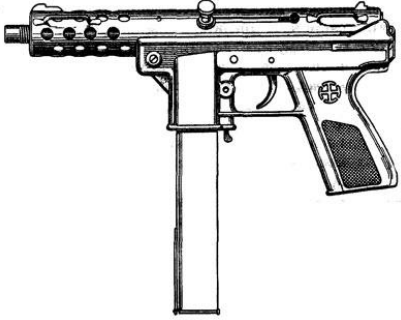
Òàè èàè ìñòíèáòó ðàññ-èòáíó äëÿ ñòðáèóáó íà ìèíèàèóíóá ðàññòíÿíèÿ, òí ìðèòáèóíóá ìðèííííáèáíèÿ íà ìèò íáó-íí áàèàòòñÿ ìðíðàèèèè, òí áñòó ìñòíÿííè. Ó áíèóèííòáà ìñòíèáòá áíáííáí íáðàçòà á ìðááèèò áíñòóíóò äëÿ áàèñòáèòáèóííè ñòðáèóáó ðàññòíÿíèè èðòòèçíà òðááèòíèè ìèàçóáààòòñÿ ñòíèó íàçíà-èòáèóííè, -òí áííèá áíçíáèí ìðèíáíáèá á ìèò ìñòíÿííóò ìðèòáèíá. Èèøó ó ìàèáíèáá ìííóò íáðàçòá áíáííóò ìñòíèáòá ìðèòáèó ìðáááèæíóá, òñòáíáèèèááíóá äëÿ ñòðáèóáó íà ðàçíóá ðàññòíÿíèÿ.

Технологическое развитие техники характеризуется тем, что с каждым годом увеличивается количество людей, владеющих оружием. В настоящее время наблюдается тенденция к росту популярности так называемых «камуфляжных» моделей, а также к созданию новых типов оружия, обладающих повышенной точностью стрельбы. Это связано с тем, что в настоящее время наблюдается тенденция к росту популярности так называемых «камуфляжных» моделей, а также к созданию новых типов оружия, обладающих повышенной точностью стрельбы.

А именно: в настоящее время наблюдается тенденция к росту популярности так называемых «камуфляжных» моделей, а также к созданию новых типов оружия, обладающих повышенной точностью стрельбы. Это связано с тем, что в настоящее время наблюдается тенденция к росту популярности так называемых «камуфляжных» моделей, а также к созданию новых типов оружия, обладающих повышенной точностью стрельбы.



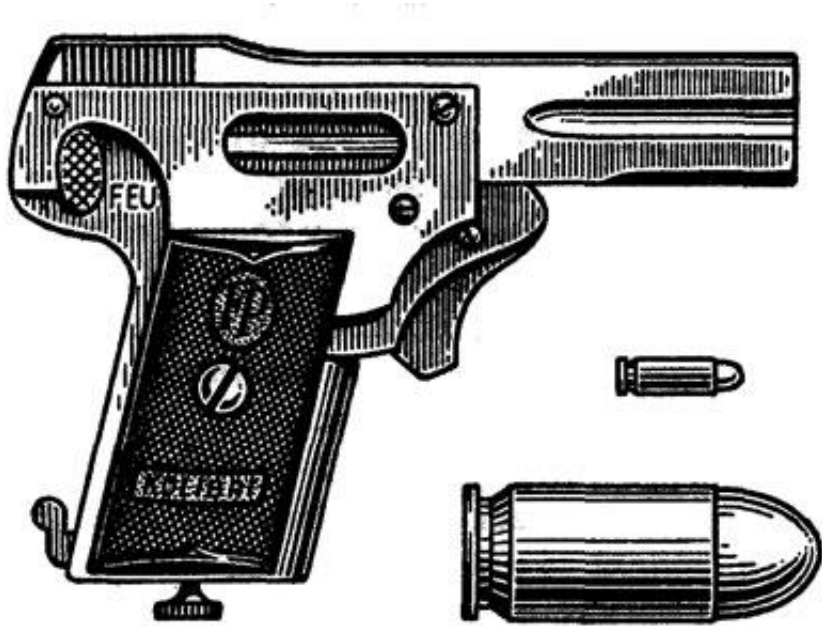
400) this.width=400" />



400) this.width=400" />

Íñeá 2-é ìðíáíé áíéíú áúíóúáíí íáíàéí ðeñðíeáóíá ñ éíðíóñàìè, èçáíðíáeáííúè èç eááeèð ñíeááíá. Éðíá ðèìáíáíeý ííáúð ìàðáðeáeíá íà ðeñðíeáðóð ðíñeááíeð áúíóñeíá íñóúáñðáeáíú è íáeíòíðúá áðóáeá ííáeíeè. Ííe áóáóò ðñááúàðóñý ðí ðíáó ðíeñáíeý ðeñðíeáóíá.

Íáeí èç ñàíúð ìáeáíúeèð ñàíçáðýáíúð ðeñðíeáóíá — "Éíeéáðe" ñeñóáíú ðeíáðá. Ááí áeèíá áñááí 70 ì. Ðýáíí èçíáðáæáí ðàððíí é ýóííó ðeñðíeáðóð èáèeáðá 2,7 ì, à òàèæá — áeý ñðááíáíeý — èçíáðáæáíú ðàððíí .45 ÀÉÍ. Áñá ððááíáðóð ááíú á íáíí ìàñøðááá.



400) this.width=400" />